



THE PARADE – LA SFILATA

di Srdjan Dragojevic; con Nikola Kojo, Milos Samolov, Hristina Popovic, Goran Jevtic, Goran Navojec; durata 115'; commedia; Serbia, Croazia, Macedonia, Montenegro, Slovenia 2011; uscito il 9 maggio 2013; versione in lingua originale sottotitolata in italiano; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=00saLUBA6g0>; distribuzione: Cineclub Internazionale

Un omofobico gangster serbo di mezza età finisce per scortare il Pride per proteggere la libertà gay nel suo Paese.

Limun è stato un eroe di guerra e ora è un potente delinquente di strada, omofobo. Per una rocambolesca serie di coincidenze è costretto ad accettare di scortare il Gay Pride di Belgrado organizzato dagli attivisti Mirko e Radmilo, dopo il rifiuto della polizia. Tuttavia nessuno dei suoi amici serbi lo aiuta per paura di essere associato all'universo omosessuale. Limun decide così di rivolgersi a dei vecchi nemici nella Guerra dei Balcani degli anni '90: il bosniaco Halil, il croato Roko ed il kosovaro albanese Azem. Ne scaturiscono una serie di avventure tragicomiche fino al giorno del Pride a Belgrado.

LAS ACACIAS

di Pablo Giorgelli; con Germán de Silva, Nayra Calle Mamani, Hebe Duarte; durata 85'; drammatico; Argentina/Spagna 2011; uscito il 3 ottobre 2013; versione in lingua originale sottotitolata in italiano; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=g9nMosv2-L0>; distribuzione: Cineclub Internazionale



Rubén conosce come le sue tasche l'autostrada che da Asunción, in Paraguay, porta sino a Buenos Ayres, in Argentina: lui è un camionista e quella strada l'ha fatta infinite volte. Ma il viaggio che sta per fare sarà diverso: con lui - che in genere è sempre solo - stavolta ci sarà Jacinta, che arriva con un'ora di ritardo all'appuntamento dove lui deve caricarli: un cattivo inizio. A sorpresa, la ragazza ha poi portato con sé anche la sua bimba, di soli 5 mesi. Rubén e Jacinta non si conoscono, ma hanno davanti 1500 chilometri da passare insieme. E anche se il loro viaggio sarà di poche parole, non sarà per questo silenzioso.



QUI E LÀ – Aquì y allà

di Antonio Mendez Esparza; con Pedro De los Santos, Teresa Ramírez Aguirre, Lorena Guadalupe Pantaleón Vázquez, Heidi Laura Solano Espinoza, Néstor Tepetate Medina, Carolina Prado Ángel; durata 110'; drammatico; Spagna/USA/Messico 2012; uscito il 12 dicembre 2013; versione in lingua originale sottotitolata in italiano; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=jUT-67cmgHI>; distribuzione: Cineclub Internazionale

QUI (Aquì) - Pedro torna a casa in un piccolo villaggio di montagna a Guerrero, Messico, dopo aver lavorato per anni negli Stati Uniti. Ritrova le sue figlie cresciute e più distanti di quanto immaginasse. Sua moglie ha ancora lo stesso sorriso. Avendo messo da parte alcuni guadagni dai due viaggi negli Stati Uniti, Pedro spera di costruire adesso, finalmente, una vita migliore con la sua famiglia, ed anche di inseguire i suoi sogni insieme a quello di mettere su una band: i Copa Kings. E custodisce i momenti di vita quotidiana con la sua famiglia.

LA' (Allà) - Gli abitanti del villaggio pensano che il raccolto di quest'anno sarà abbondante. C'è anche un buon lavoro in una città in crescita, ad un'ora di distanza. Ma i cittadini sono abituati ad una vita di insicurezza, ed il loro pensiero va spesso ai componenti delle famiglie o alle opportunità lontano dalla città, a nord del confine. Mentre lavora nei campi, Pedro incontra e inizia ad essere mentore di un ragazzo che sogna gli Stati Uniti. Quel posto in qualche modo sembra sempre molto presente, praticamente come se bussasse alla porta.

"Qui e là" è una storia sulla bellezza della vita familiare, sui sentimenti e sull'unità della famiglia. Ma è anche una storia sulla speranza, i ricordi e la perdita di ciò che ci lasciamo alle spalle.

COME IL VENTO

di Marco Simon Puccioni; con Valeria Golino, Filippo Timi, Francesco Scianna, Chiara Caselli, Marcello Mazzarella; durata 110'; drammatico; Italia 2013; uscito il 28 novembre 2013; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=BBgsYujzweY>; distribuzione: Iervolino



La storia è tratta dalla vita di Armida Miserere, una delle prime donne direttrici di carcere, chiamata durante la sua carriera a dirigere i penitenziari più "caldi" d'Italia a contatto con i peggiori criminali, terroristi e mafiosi del nostro tempo. Una



donna condannata dalla perdita del suo amato a vivere una vita al limite, in cerca, fino alla fine, di giustizia e amore nel sistema penitenziario.



CHOCO'

di Jhonny Hendrix Hinestroza; durata 80'; drammatico; Colombia 2011; uscito il 6 marzo 2014; versione in lingua originale sottotitolata in italiano; disponibile in dcp e bluray; trailer:

<http://www.youtube.com/watch?v=iwDwHmJyB8M>; distribuzione: Cineclub Internazionale

Chocó è una giovane donna colombiana, nera, bellissima. La sua casa è una capanna nel cuore della foresta, un rifugio circondato da una natura rigogliosa, incontaminata, che abbaglia della sua bellezza assoluta. Chocó ha due bambini e un marito, musicista mancato e nullafacente, che quando torna a casa ubriaco la sera la prende con violenza. La giovane donna lavora in miniera, e quando perde anche quel lavoro sottopagato ogni cosa si complica. Chocó non si dà mai per vinta: trova un altro lavoro, ed è disposta a qualunque sacrificio pur di regalare alla figlia la torta di compleanno che sogna più di ogni altra cosa. Per questo attraversa la foresta e le vie del villaggio a testa alta, continua a lottare, e con la sua forza naturale rompe il cerchio di violenza. La storia di Chocó passa dalla disperazione alla speranza, con la luce purificatrice di un fuoco che, dall'inizio alla fine, segna la strada verso l'uscita dalla foresta.

ENZO AVITABILE MUSIC LIFE

di Jonathan Demme; con Enzo Avitabile, Eliades Ochoa, Luigi Lai, Trilok Gurtu, Gerardo Núñez; durata 80'; documentario; Italia/USA 2012; uscito il 18 novembre 2013; trailer:

<http://www.youtube.com/watch?v=pDfgT2KACck>; distribuzione: Microcinema



Complice una trasmissione radiofonica, che riversava le note di Avitabile nell'auto di Demme in corsa sul George Washington Bridge, i due artisti si 'incontrano' e producono insieme ottanta minuti di note e fotogrammi. In perfetta comunione con la sensibilità di Demme, le partiture di Avitabile, sempre aperte alla contaminazione e alla differenza, esibiscono una solidarietà per gli oppressi e un'empatia per i margini. Il documentario, alla maniera del disco "Salvamm'o munno", armonizza la tradizione arcaica contadina della Campania con il suono antico dei Bottari di Portico fino a comprendere stili musicali contemporanei, fino a battere la strada della *World music*, fino a tuffarsi nel Mediterraneo e nei suoi vivi orizzonti. Italia, Africa, Medio Oriente, la



produzione di Avitabile, *mane e mane* con i Sud del mondo, ospita artisti straordinari, depositari di una precisa identità culturale e di una tradizione artistica millenaria. Tradizione intonata dalla voce 'vesuviana' di Zi' Giannino Del Sorbo e colorata dalla polifonia delle launeddas di Luigi Lai. Una partitura collettiva che canta gli oppressi nelle lingue del Sud e dentro una straordinaria evidenza sonora. Inteso a recuperare il patrimonio musicale partenopeo e a rivelarne la piena bellezza, Avitabile attraversa Napoli e i luoghi della sua musica, chiese, accademie, conservatori, liberando sulla strada la Tradizione sigillata.

Il suono del suo sassofono risale la cantina dell'infanzia (e dell'applicazione) nel quartiere di Marianella rompendo la linearità del racconto e insinuando la vita familiare e amicale di Enzo. Dentro le immagini di Demme, che tradiscono un'aria di sopralluogo e di scoperta, Avitabile mescola i suoni laici con la solennità liturgica, l'anima sinfonica col cuore cameristico, risvegliando il grido popolare.



POMPEI

di Neil MacGregor; durata 89'; documentario; Gran Bretagna 2013; uscito il 25 novembre 2013; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=3xfnR2JKXbA>; distribuzione: Microcinema

Pompei dal British Museum rappresenta il primo, vero evento cinematografico del museo e permetterà una visione esclusiva della straordinaria mostra "Life and death in Pompeii and Herculaneum".

La mostra si concentra sulle case romane e le vite degli abitanti dell'importante città di Pompei e della piccola località marittima di Ercolano quasi 2.000 anni fa, al momento della devastante eruzione del Vesuvio nel 79 D.C. Presentato dal direttore del British Museum Neil MacGregor, l'incantevole spettacolo porterà il pubblico a vivere la mostra al cinema, accompagnato da prestigiosi esperti che riporteranno in vita questi straordinari oggetti, grazie anche a musiche, poesie e testimonianze dell'epoca.



I CORPI ESTRANEI

di Mirko Locatelli; con Filippo Timi, Jaouher Brahim; durata 102'; drammatico; Italia 2013; uscito il 3 aprile 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=aYEcNDLcNeQ>; distribuzione: Strani film



Antonio è solo a Milano con il suo bambino, Pietro, affetto da una grave malattia: sono arrivati al nord per cercare uno spiraglio di salvezza.

Jaber, quindici anni, vive a Milano con un gruppo di connazionali: è migrato in Europa da poco, in fuga dal Nord Africa e dagli scontri della primavera araba.

L'ospedale è una città nella città dove entrambi sono costretti a sostare: Antonio per guarire Pietro, Jaber per assistere il suo amico Youssef.

La malata è l'occasione per un incontro tra due anime sole e impaurite, due "corpi estranei" alle prese con il dolore.

BARRY, GLORIA E I DISCO WORMS

di Thomas Borch Nielsen; con le voci di Arisa, Gabriele Lopez e i Vitiello; durata 80'; animazione; Germania 2013; uscito il 10 aprile 2014; disponibile in dcp e bluray; sito e trailer: www.idiscoworms.com; distribuzione: Filmnet



I Disco Worms è la storia di Barry, che un giorno decide di sfidare il monotono destino di ogni verme fondando una band musicale.

Se Barry potesse realizzare un sogno, desidererebbe non essere mai nato verme. Ma un giorno si imbatte in un vecchio disco in vinile e il Boogie lo conquista. Il suo corpo inizia a muoversi. E' fuori controllo. Sta ballando!!

Improvvisamente ha la brillante idea di fondare la più grande disco band nel mondo i "Sunshine Barry e i Disco Worms" ma quando finalmente sono tutti insieme, la tv locale decide di non permettere ai vermi di salire sul palcoscenico.

Trovare una soluzione per diminuire la propria "vermosità" è possibile e geniale... essere catturati da un venditore di esche da pesca, un po' meno... Una storia divertente per dire a grandi e piccini che l'intramontabile boogie style è solo uno dei tanti modi in cui la musica ci fa sentire liberi di realizzare qualsiasi sogno.

Improvvisamente ha la brillante idea di fondare la più grande disco band nel mondo i "Sunshine Barry e i Disco Worms" ma quando finalmente sono tutti insieme, la tv locale decide di non permettere ai vermi di salire sul palcoscenico.

Trovare una soluzione per diminuire la propria "vermosità" è possibile e geniale... essere catturati da un venditore di esche da pesca, un po' meno... Una storia divertente per dire a grandi e piccini che l'intramontabile boogie style è solo uno dei tanti modi in cui la musica ci fa sentire liberi di realizzare qualsiasi sogno.



SONG 'E NAPULE

un film dei Manetti Bros.; con Alessandro Roja, Giampaolo Morelli, Carlo Buccirosso, Serena Rossi, Peppe Servillo; durata 114'; commedia; Italia 2013; uscito il 17 aprile 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer:

<http://youtu.be/Jya-AoDUEJM>; distribuzione: Microcinema

Paco, diplomato al conservatorio, è un pianista di razza ma disoccupato. A Napoli si sente un pesce fuor d'acqua. Non riuscendo a trovare un lavoro che sia nelle sue corde,

viene raccomandato al Questore Vitali. Presto, si ritrova agente della Polizia di Stato e, per la sua totale inettitudine, viene relegato a compiere servizio presso il deposito giudiziario.



PROPOSTA FILM PER ARENE E RASSEGNE

Un giorno si imbatte suo malgrado nel commissario Cammarota: uomo d'azione dai modi spicci, senza mezzi termini coinvolge Paco in una delicata operazione di polizia volta a rintracciare l'inafferrabile e sanguinario O' Fantasma, un boss camorrista che nessuno ha mai visto in faccia. La missione: far leva sulle proprie competenze musicali per infiltrarsi in una nota band locale, il cui leader è Lollo Love, amatissimo cantante neomelodico. Lollo e la sua band suoneranno al matrimonio tra il figlio di O'Fantasma e la figlia del camorrista "Mazza di Ferro", ma...

IL MONDO FINO IN FONDO

di Alessandro Lunardelli; con Filippo Scicchitano, Luca Marinelli, Barbora Bobulova, Camilla Filippi, Alfredo Castro, Manuela Martelli, Cesare Serra; durata 95'; commedia; Italia 2013; uscito il 30 aprile 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=VAe0OFcU8j0>; distribuzione: Microcinema



Davide e suo fratello Loris, vivono ad Agro, un paesino del nord Italia. Figli di un industriale della zona, i due lavorano nella fabbrica di passamaneria di famiglia. Davide ha diciotto anni ed è gay, Loris ha quasi trent'anni e non ha idea che suo fratello sia omosessuale, per lui l'unica cosa che conta è il calcio, anzi, l'Inter. E' proprio per seguire in trasferta la sua squadra del cuore che Loris chiede a Davide di andare con lui a Barcellona a vedere la partita. In Spagna, Davide conosce Andy, cileno ed ecologista convinto, di cui si invaghisce al primo sguardo; Andy invita Davide ad andare con lui a Santiago e il ragazzo non può fare a meno di seguirlo, abbagliato forse, dall'illusione di una fuga d'amore. Arrivato in Cile, Davide entra in contatto con un mondo a lui del tutto nuovo, fatto di lotte ecologiste e di attivisti a capo dei quali c'è Ana, l'ex-ragazza di Andy. Nonostante la delusione amorosa, Davide decide di rimanere a Santiago e di iniziare una nuova vita lontano dal provincialismo di Agro, ma non tutto va come previsto.



LOVELACE

di Rob Epstein, Jeffrey Friedman; con Amanda Seyfried, Peter Sarsgaard, James Franco, Sharon Stone; durata 92'; biografico; Usa 2013; uscito il 30 aprile 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://youtu.be/o9K8GU3jrsk>; distribuzione: Microcinema

Nel 1972, prima dell'avvento dell'era digitale e dell'esplosione dell'industria del porno, *Gola Profonda* divenne un fenomeno senza precedenti: fu il primo film pornografico pensato per il grande schermo, con una trama vera e propria, tanto humour sferzante, e una sconosciuta ed improbabile protagonista, Linda Lovelace (Amanda Seyfried). Nel

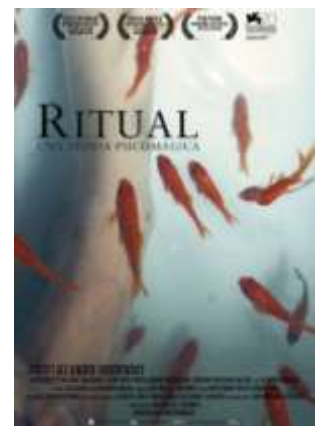


tentativo di fuggire dalla morsa di una madre severa e religiosa (Sharon Stone), Linda scoprì la libertà quando si innamorò e sposò il carismatico Chuck Traynor (Peter Sarsgaard). Sotto lo pseudonimo di Linda Lovelace divenne presto una celebrità a livello internazionale. Completamente immersa nella sua nuova identità, Linda divenne un'entusiasta portavoce della libertà sessuale e dell'edonismo senza freni. Sei anni più tardi, Linda presentò al mondo un'altra versione dei fatti completamente contraddittoria rispetto alla precedente, in cui emergeva come sopravvissuta ad una storia di violenza domestica molto più buia. Lovelace è diretto dai registi Premio Oscar Rob Epstein e Jeffrey Friedman ed è stato realizzato in collaborazione con gli eredi di Linda Lovelace. Il film racconta una storia vera di fama, abuso e tradimento sullo sfondo della rivoluzione sessuale degli anni '70.

RITUAL – Una storia psicomagica

di Giulia Brazzale e Luca Immesi; con Ivan Franek, Désiré Giorgetti, Alejandro Jodorowski; durata 95'; thriller; Italia 2013; uscito l'8 maggio 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=P5OnF9w8Go0>; distribuzione: *Esperimento cinema*



La giovane e fragile Lia (Désirée Giorgetti) si trova coinvolta in un rapporto masochista con Viktor (Ivan Franek), un sadico e narcisista uomo d'affari. Il loro equilibrio malato viene rotto quando Lia rimane incinta: l'uomo le impone di abortire e la donna va in pezzi. Gravemente depressa, dopo un tentato suicidio, Lia decide di lasciare Viktor e recarsi da una zia guaritrice, in uno sperduto paesino veneto. La zia Agata è la guaritrice del villaggio, da sempre appassionata di psicomagia e medicina alternativa. Ha imparato a usare questi metodi di cura dal defunto marito cileno Fernando (Alejandro Jodorowsky), che ancora le appare in sogno per consigliarla. Agata tenta di curare Lia con un atto psicomagico jodorowskiano, ma qualcosa va storto...



DIARIO DI UN MANIACO PERBENE

di Michele Picchi; con Giorgio Pasotti, Valentina Ghignone, Valentina Beotti; durata 87'; commedia; Italia 2012; uscito l'8 maggio 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://vimeo.com/m/91622056>; distribuzione: Cydia

Lupo, comico e disperato artista quarantenne, nella sua vita non ha mai concluso niente, a partire dalle donne. D'altronde, è un "maniaco perbene" e come tale, vede la sua vita attraverso uno "spioncino". Trascinato dalle proprie manie e dai suoi eterni interrogativi sul mondo, a suo modo rassicura ed approccia ogni



"categoria" di donna, dalla sensuale "esperta di Hemingway e di Kamasutra", alla giovane suora, che corteggia spudoratamente usando come pretesto i propri finti dubbi "teologici".

ST@LKER

di Luca Tornatore; con Ignazio Oliva, Anna Foglietta, Francesco Salvi; durata 80'; drammatico; Italia 2014; uscito il 15 maggio 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: http://www.youtube.com/watch?v=n_EiqxkhYcQ; distribuzione:

Cineclub Internazionale

Alan e Ines lavorano come procacciatori in grandi società multilevel. Alan è separato ed è andato a vivere in un magazzino fatiscente, portandosi solo due materassi, un televisore, una stufa e un sacco da boxe, con cui si sfoga spesso durante il giorno. L'ex moglie, dopo anni di soprusi, si rifiuta di vederlo e di parlargli, divenendo così vittima di atti di stalking, sia reali sia informatico-virtuali. Ultimamente Alan si rifiuta di lavorare, e passa il suo tempo nel tentativo, il più delle volte frustrato, di chattare su siti di online-dating. Ines vive sola, con fare metodico, priva di appagamento sia nel lavoro sia nelle relazioni private, dilettrandosi di letture e di piccoli hobby. Ha una sola amica intima, Mina, collega di lavoro, che la introduce nel mondo, fino all'ora a lei sconosciuto, dei social network. Lì incontrerà Alan, con cui si lascerà andare in una relazione virtuale, uscendo dall'apatia, ammaliata da una persona che in rete risulta essere l'opposto della realtà. Ma la vera indole di Alan piano piano verrà fuori, fino ad avere il sopravvento. Ispirato a una storia vera.



PINUCCIO LOVERO YES I CAN

di Pippo Mezzapesa; con Pinuccio Lovero, Anna Pappapicco, Giuseppe Germano; durata 72'; commedia; Italia 2014; uscito il 15 maggio 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: https://www.youtube.com/watch?v=0mcIOa_8VKg&list=PLWumk4eLQyfxFZzicGdfNhw6SZmiQnKdH&index=14; distribuzione: Microcinema

Attenzione! 'Scende in campo' PINUCCIO LOVERO. Anche lui come Renzi e Obama vuole dire YES I CAN! Anche lui vuole dire BASTA alla vecchia politica per costruire un nuovo domani... Ma il suo 'campo' è il campo santo...E il suo 'domani' è la cura del luogo dove si riposa... per sempre!

Pinuccio Lovero la campagna elettorale l'ha fatta sul serio candidandosi veramente! A Bitonto, cittadina pugliese a nord di Bari.

Tutto cominciò cinque anni fa quando il regista pugliese Pippo Mezzapesa volle raccontare con un documentario la vera storia di Pinuccio che aveva la curiosa aspirazione di fare il becchino:



PROPOSTA FILM PER ARENE E RASSEGNE

“Sogno di una morte di mezza estate” andò al Festival di Venezia e portò Pinuccio alla ribalta fino a diventare una celebrità televisiva. Tutti volevano conoscere la sua storia. Così andò ospite da Bonolis, Frizzi, Magalli... Un sogno durato una breve stagione.

Pinuccio ha conquistato il suo posto da becchino, ma la celebrità gli manca. Sceglie così di candidarsi alle elezioni comunali di Bitonto, con lo slogan “Pensa al tuo domani!” e un programma squisitamente “cimiteriale”: più loculi e ossari per tutti, nuove fontane per i fiori, panchine per gli anziani e bagni per i disabili. Vestito da becchino, Pinuccio campeggia sui manifesti del paese.

Mezzapesa decide allora di farci un film vero e proprio, presentato con successo al Festival di Roma.

365 PAOLO FRESU – Il tempo di un viaggio

di Roberto Minini Merot; Italia 2012; uscito il 5 giugno 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <https://vimeo.com/93707116>; distribuzione: Mariposa

Non è solo un film che racconta il musicista sardo e il suo mondo di note, non si limita a presentare una serie di brani musicali, ma soprattutto non è un documentario destinato solo ai cultori della musica jazz.

È molto di più, un'escursione nell'esperienza totalizzante della musica, un racconto intimo che vuole svelare come si crea un sound e quali sono, appunto, le emozioni, i vissuti, i caratteri, i luoghi, le storie, le fantasie e i ricordi...che, come per magia, lo fanno nascere. Un anno intero (365 giorni, come dice il titolo), anche se le riprese sono durate molto più a lungo, trascorso in giro con Paolo Fresu, 'pedinandolo' nei suoi vari progetti musicali in svariate parti del mondo. Un ritratto intenso e coinvolgente.



ORE DICIOOTTO IN PUNTO

di Giuseppe Gigliorosso; con Paride Benassai, Valentina Gebbia, Salvo Piparo, Roberta Murgia; durata 97'; Italia 2013; uscito il 12 giugno 2014; disponibile in dcp e bluray;

trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=0EPoB9xVO3k>;

distribuzione: Eikona

Ore diciotto in punto è una storia universale che è ambientata in Sicilia e di questa Terra coglie le suggestioni, la natura, le meraviglie che ne fanno un “unicum” nel mondo.

Un polveroso ufficio fuori dal Tempo contiene i fascicoli in cui è segnata la vita degli esseri umani. Paride vi lavora da più di tremila anni. Un pomeriggio, alle diciotto in punto, Paride ha appuntamento con Nicola, un barbone sconfitto e disilluso,



per accompagnarlo nel suo viaggio finale. All'orario previsto, però, una serie di eventi sconvolgerà le loro vite e quelle di tanti altri. Nulla di ciò che accadrà poteva essere preventivato e le certezze immutabili dell'Ufficio crolleranno miseramente. Nell'esistenza di Nicola sbocciano improvvisamente varianti imprevedute quali l'amore, l'amicizia, la forza delle idee, la gioia di vivere, che riescono a essere più potenti del Fato e degli eventi.

Ore diciotto in punto è il caso più eclatante di produzione indipendente italiana: un film che è un miracolo produttivo, realizzato in compartecipazione fra l'intero cast artistico e quello tecnico, con l'apporto logistico di alcuni sponsor, senza contributi pubblici o finanziamenti ministeriali. Un film quindi a basso costo, coperto anche dalla generosità di molti futuri spettatori che hanno acquistato 18cm di pellicola al prezzo di un biglietto per vederlo al cinema.

ERA MEGLIO DOMANI

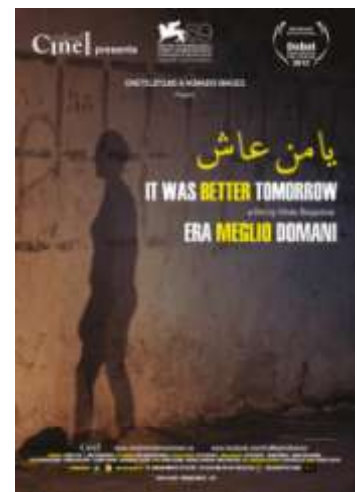
di Giuseppe Gigliorosso; con Paride Benassai, Valentina Gebbia, Salvo Piparo, Roberta Murgia; Italia 2012; uscito il 12 giugno 2014;

disponibile in bluray; trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=0EPoB9xVO3k>; *distribuzione:*

Cineclub Internazionale

Il film è ambientato durante la rivoluzione tunisina del 2011 e segue il percorso di una donna, Aida, che, nel periodo della primavera araba, deve ripartire da zero e vuole solo guardare al futuro. Si sposta da un quartiere all'altro di Tunisi, alla ricerca di un posto dove ripararsi con i suoi figli, e non fa alcun caso agli eventi storici che si stanno svolgendo intorno a lei. Il suo scopo è quello di trovare una via d'uscita ed è convinta che la rivoluzione sia una benedizione.



THE DARK SIDE OF THE SUN

di Carlo Shalom Hintermann; Italia 2011; durata: 94' uscito il 19 giugno 2014; disponibile in dcp e bluray; trailer: <http://youtu.be/O-Xflb71fH8>; distribuzione: Microcinema

Per pochi bambini il sole è un nemico mortale. Una rara malattia, Xeroderma Pigmentosum, li costringe a vivere isolati, lontani dal mondo diurno dei loro coetanei.

Questo non accade però a Camp Sundown, un campo estivo nello stato di New York creato dall'immaginazione e dalla tenacia dei loro genitori, che raccoglie pazienti da tutto il mondo. Qui prende forma un universo rovesciato, colmo d'incanto. La



PROPOSTA FILM PER ARENE E RASSEGNE

vita di questa piccola comunità notturna si intreccia con i sogni che prendono forma nell'animazione, ideata dagli stessi bambini. Genitori e figli si riconoscono qui in un unico desiderio: vivere a pieno la propria vita, nonostante la malattia.